

ARMURE



FAITS AMUSANTS



L'anatomie de l'armure

Une armure complète comportait habituellement de 12 à 14 pièces et pesait de 18 à 20 kilos. C'est un poids inférieur à celui de l'équipement de protection que portent les pompiers et les soldats de nos jours.

Des combattants souples

Une personne en armure complète pouvait sauter, courir et se battre librement grâce aux nombreuses pièces articulées, aux charnières et aux lanières qui apportaient la flexibilité nécessaire aux endroits appropriés.

Le jeu de l'épée

Bien qu'une épée médiévale semble lourde, elle ne pesait en fait qu'entre 1 et 1,5 kg – environ autant qu'un gros régime de bananes et moins qu'un chihuahua.

Pas seulement pour les riches

Les armures que collectionnent et exposent les musées tendent à représenter l'équipement coûteux dont se dotaient les membres de la royauté et les élites. Les armures plus rustiques et plus abordables des guerriers moins fortunés n'ont pas été aussi bien préservées.

Des salades dans l'espace

De quoi George Lucas s'est-il inspiré pour les heaumes arborés par Darth Vader et autres vilains de la série *La guerre des étoiles*? Du *kabuto* des anciens samourais? Du *Stahlhelm* (heaume d'acier) allemand du xx^e siècle? De la salade, un casque de guerre conçu en Italie au début des années 1400? Tous ces types de casques ont un rebord

légèrement recourbé qui protège la nuque. Le *Stahlhelm*, d'abord conçu pour l'uniforme de tranchée pendant la Première Guerre mondiale, était lui-même inspiré sur la salade médiévale.

La forme ou la fonction?

Certains éléments des casques anciens, comme les crêtes et les becs métalliques, peuvent sembler ridicules, mais ils avaient un but précis. Les crêtes et les arêtes renforçaient le casque, tandis que la visière pointue ou arrondie protégeait contre les coups au visage, tout en offrant de l'espace pour les orifices d'aération. Certains ornements, comme les pointes, les cornes et les ailes, visaient à intimider les adversaires ainsi qu'à identifier le porteur, tandis que d'autres n'avaient qu'une fonction purement esthétique.



Tout droit sortis de la ferme

Les armes du Moyen Âge et de la Renaissance trouvaient souvent leur origine dans des outils agricoles. Les paysans-soldats ont créé diverses armes d'hast, dotées d'un long manche, afin de transpercer les armures ou de désarçonner les chevaliers et les cavaliers. La hallebarde, composée d'un hachoir épais et recourbé fixé sur un manche, était inspirée de la serpe, un outil traditionnel utilisé pour tailler les broussailles et les arbustes. La guisarme était constituée d'un ébranchoir fixé à un manche de lance, et le glaive était inspiré de la faux, un outil à longue lame servant à couper l'herbe ou le blé mûr.

Des armures pour les animaux

L'histoire des armures pour chevaux remonte à plusieurs milliers d'années, mais saviez-vous qu'il en existait aussi pour les éléphants et les chiens?

Des armures inspirées d'animaux

Les tortues, les porcs-épics, les tatous, les escargots, les rhinocéros, les scarabées et les crocodiles sont parmi les nombreuses espèces animales qui disposent d'une protection naturelle ayant inspiré les créateurs d'armures. Les scientifiques et les ingénieurs ont cependant également étudié les écailles de poisson, les éponges de mer, les serpents et les papillons dans leurs recherches pour la production d'armures plus légères.

La braconnière

La cuirasse, composée d'un plastron, d'une dossière et d'une braconnière, protégeait le torse. La braconnière était ensemble de plaques d'acier fixé à la base du plastron qui servait à protéger le bas du torse tout en permettant au cavalier de monter à cheval.



Parer les balles

Le kevlar, fibre synthétique légère et résistante avec laquelle sont fabriquées les vestes pare-balles, est également utilisé dans la fabrication de nombreux produits, dont les pneus de vélo, les canoës, les raquettes de tennis de table, les cordes d'arc, les anches d'instruments à vent, les semelles de frein et les éoliennes.

La caste des samouraïs

L'armure de samouraï exposée est un prêt du D^r Richard Béliveau. M. Béliveau, un chercheur médical, un philanthrope, un collectionneur et une personnalité parmi les plus en vue au Canada et à l'étranger, possède une vaste collection d'objets et d'œuvres d'art du Japon, notamment des dizaines d'armures, de sabres, de heaumes et de masques de samouraï, ainsi que des objets de rites et des articles de tous les jours.

Petite pause

Se vider la vessie n'est probablement pas une priorité dans le feu du combat. Cependant, à tout autre moment, il fallait procéder comme on le fait lorsqu'on porte un habit de neige : en enlevant d'abord quelques couches!

**DU 15 JUIN
AU 3 SEPTEMBRE 2018**

museedelaguerre.ca/armure

Une exposition réalisée par Contemporanea Progetti, en collaboration avec le Museo Stibbert (Florence, Italie) et le Musée canadien de la guerre.

Canada