

Victoire 1918 – Les 100 derniers jours : trois films, trois histoires, trois expériences

L'exposition ***Victoire 1918 – Les 100 derniers jours*** inclut trois œuvres audiovisuelles originales, produites par l'Office national du film du Canada (ONF) en partenariat avec le Musée canadien de la guerre, qui permettent aux visiteurs de plonger dans les 100 derniers jours de combat de la Première Guerre mondiale, tout en faisant revivre cet épisode de l'histoire.

Ces trois nouvelles œuvres, conçues et réalisées par le cinéaste Philippe Baylaucq et produites par René Chénier, montrent trois moments différents de ces 100 derniers jours. Sylvain Bellemare, lauréat d'un Oscar®, assure la conception sonore de l'ensemble de l'exposition.

Les chars d'assaut d'Amiens (2 min 15 s)

Ce court métrage, réalisé à partir des archives de l'ONF, du Musée canadien de la guerre et de l'Imperial War Museum de Londres, recrée une journée de combat pour montrer le char d'assaut Mark V en action durant la fameuse bataille d'Amiens. Le film évoque l'effet de cette puissante arme et nous plonge dans la terrifiante réalité vécue sur les champs de bataille tant par les soldats alliés que par les combattants allemands.

Le dilemme de Currie (5 min 20 s)

Ce film a été conçu à partir d'une précieuse séquence d'archives muette de l'ONF montrant Sir Arthur Currie, commandant du Corps canadien, au travail dans son bureau, planifiant une bataille avec ses officiers. Afin de raconter une histoire où l'on fait sentir tout le poids des responsabilités de Sir Currie, la pellicule centenaire, colorisée et sonorisée, est complétée par des images et des dialogues enregistrés par des acteurs, savamment combinés aux archives. Le court métrage met en scène son dilemme, alors qu'il doit décider d'engager ou non ses hommes dans une des opérations les plus périlleuses et stratégiques de la guerre. Le succès de la traversée du canal du Nord et de la prise de Cambrai a forcé la retraite des Allemands et a précipité la fin du conflit.

Le dernier jour, Mons (6 min 10 s)

Présenté sur quatre écrans dans une salle de projection immersive avec places assises

Il s'agit d'une poignante évocation immersive des 24 dernières heures de la guerre à Mons, en Belgique, théâtre de la dernière offensive canadienne avant l'armistice, en vigueur à 11 heures, le 11 novembre 1918. L'œuvre évoque l'ultime avancée des Canadiens, des écluses des canaux, en banlieue de la ville, jusqu'à la Grand-Place, au cœur de la cité médiévale. En plus de recréer le compte à rebours des heures finales du conflit, on rend hommage à ceux qui se sont battus jusqu'à la fin, et particulièrement au Canadien George Price, qui est le dernier soldat de l'Empire britannique à avoir perdu la vie, tragiquement fauché par un franc-tireur à deux minutes de la proclamation de l'armistice.